

<http://hallofpeople.com/gr/>

Άμπροουζ Μπηρς (Ambrose Bierce)

Fantastic Fables, G.P. Putnam's Sons, New York, 1899.

Από: bonsaistoriesflashfiction.wordpress.com

Ό φιλεύσπλαχνος γιατρός

(The Compassionate Physician)

ΈΝΑΣ ΚΑΛΟΚΑΡΔΟΣ ΓΙΑΤΡΟΣ, καθισμένος πλάι στο κρεβάτι ενός ασθενούς που υπέφερε από ανίατη και επώδυνη ασθένεια, άκουσε πίσω του έναν θόρυβο. Στρέφοντας το βλέμμα είδε μιὰ γάτα που γελοῦσε με τὴ μάταια προσπάθεια ενός πληγωμένου ποντικιοῦ, που πάσχιζε νὰ σύρει τὸ κορμὶ του ἔξω ἀπ' τὸ δωμάτιο.

«Άτεγκτο κτῆνος!» φώναξε. «Γιατί δὲν τὸ σκοτώνεις ἀκαριαία, σὰν κυρία;»

Σηκώθηκε, ἔδιωξε με κλωτσιές τὴ γάτα κι ὕστερα ἔπιασε σπλαχνικά τὸ ποντίκι καὶ ἔδωσε τέλος στὴ δυστυχία του στρίβοντας τὸ κεφάλι του. Τὰ βογκητὰ τοῦ ἀσθενοῦς του τὸν ἐπανάφεραν στὸ κρεβάτι· ὁ φιλεύσπλαχνος γιατρός συνταγογράφησε κάτι διεγερτικό, κάτι δυναμωτικό καὶ κάτι θρεπτικό, κι ἔφυγε.

Έργατης στο πεζοδρόμιο

(The Pavior)

ΕΝΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ είδε έναν εργάτη να στρώνει με το σφυρί του πλάκες στο πεζοδρόμιο, τον πλησίασε και του είπε:

«Φίλε μου, φαίνεσαι καταβεβλημένος. Η φιλοδοξία είναι κακό αφεντικό.»

«Δουλεύω για τον κ. Τζόουνς, κύριε» απάντησε ο εργάτης.

«Έλα, πάρε τὰ πάνω σου» συνέχισε ο συγγραφέας. «Η δόξα έρχεται τή στιγμή που δέν τήν περιμένεις. Σήμερα είσαι φτωχός, άσημος κι άπογοητευμένος· αύριο ίσως τὰ αυτιά όλων να βουίζουν με τ' όνομά σου.»

«Τί μοϋ τσαμπουνάς;» είπε ο εργάτης. «Δέν μπορεί ένας τίμιος εργάτης να κάνει τή δουλειά του με τήν ήσυχία του, να πάρει τὸ μισθό του και να τὰ βγάλει πέρα χωρίς να του πετάνε οί άλλοι βλακεΐες για φιλοδοξία και φήμη;»

«Γιατί μπορεί ένας τίμιος γραφιάς;» είπε ο συγγραφέας.

Ὁ ἀστυνομικὸς καὶ ὁ πολίτης (The Policeman and the Citizen)

ΕΝΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ συνάντησε ἕναν ἄνδρα ποὺ βρισκόταν σὲ παροξυσμὸ καὶ εἶπε «Αὐτὸς ἐδῶ εἶναι μεθυσμένος» κι ἄρχισε νὰ τὸν χτυπάει στὸ κεφάλι μὲ τὸ κλόμπ. Ἕνας περαστικὸς πολίτης εἶπε:

«Γιατί δολοφονεῖτε ἕναν ἄνθρωπο, ποὺ δὲν μπορεῖ πιά νὰ βλάψει κανέναν;»

Τότε ὁ ἀστυνομικὸς παράτησε τὸν ἄνδρα ποὺ βρισκόταν σὲ παροξυσμὸ κι...

ἐπιτέθηκε στὸν πολίτη. Αὐτός, ἀφοῦ ὑπέστη κάμποσους σκληροὺς μωλωπισμούς, ἔτρεξε νὰ σωθεῖ.

«**Αλίμονο**» εἶπε ὁ ἀστυνομικὸς «γιατί δὲν ἐπιτέθηκα στὸν νηφάλιο πρὶν κουραστῶ δέρνοντας τὸν ἄλλον;».

Ἀπὸ τότε ἐφάρμοζε τὴν τακτικὴ αὐτή. Μάλιστα, ἐπιδεικνύοντας φιλοπονία καὶ ζήλο, ἀνῆλθε στὴ θέση τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ἀστυνομίας, μὲ ἀποτέλεσμα κανεὶς νὰ μὴν εἶναι νηφάλιος στὴν περιοχὴ τῆς δικαιοδοσίας του.

Ένας αισιόδοξος

(An Optimist)

ΔΥΟ ΒΑΤΡΑΧΟΙ στο στομάχι ενός φιδιού συλλογίζονταν την αλλαγή που έπληθε στη ζωή τους.

«Μεγάλη άτυχία» είπε ο ένας.

«Μή βγάζεις τόσο εύκολα συμπεράσματα» είπε ο άλλος. «Δέν κινδυνεύουμε από τη βροχή και μάς βρίσκεται στέγη και τροφή».

«Στέγη, σίγουρα» είπε ο πρώτος βάτραχος. «Όμως δέν βλέπω την τροφή.»

«Συνεχώς γκρινιάζεις» εξήγησε ο άλλος. «Εμεῖς οἱ ἴδιοι εἴμαστε ἢ τροφή».

Ὁ μαστιγωμένος ἀναρχικός

(The Catted Anarchist)

ἘΝΑΣ ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ ρήτορας πού εἶχε δεχθεῖ ἕνα χτύπημα κατὰ πρόσωπο μὲ μιὰ ψόφια γάτα ἀπὸ κάποιον ἄγνωστό του νομοταγὴ πολίτη, ἀπαίτησε νὰ συλληφθεῖ ἡ γάτα καὶ νὰ ὀδηγηθεῖ στὸ δικαστήριο.

«Γιατί ἐπικαλεῖσαι τὸ νόμο;» εἶπε ὁ δικαστής - «Ἐσὺ πού ὑποστηρίζεις τὴν κατάργησή του.»

«Αὐτό» ἀπάντησε ὁ ἀναρχικός, πού δὲν τοῦ ἔλειπε ἡ ξεροκεφαλιά, «δὲν σὲ ἀφορᾷ· δὲν ὑποχρεοῦμαι νὰ εἶμαι συνεπής. Δουλειά σου εἶναι νὰ ἀποδώσεις δικαιοσύνη μεταξὺ ἐμοῦ καὶ αὐτῆς τῆς ψόφιας γάτας».

«Πολὺ καλά» εἶπε ὁ δικαστής. Φόρεσε τὸ μαῦρο του καπέλο καὶ πῆρε ἕνα ἐπίσημο ὕφος: «Ἄφοῦ ἡ ἐναγόμενη δὲν προβάλλει τίποτε πρὸς ὑπεράσπισή της, καὶ εἶναι ἀναμφίβολα ἔνοχη, τὴν καταδικάζω νὰ φαγωθεῖ ἀπὸ τὸν δῆμιο· καὶ μιᾶς καὶ ἡ θέση αὐτὴ τυχαίνει νὰ εἶναι κενή, διορίζω χωρὶς ἄλλες διαδικασίες ἐσένα.»

Ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ περιχαρεῖς θεατὲς τῆς ἐκτέλεσης ἦταν ὁ ἀνώνυμος νομοταγὴς πολίτης πού εἶχε ἐκσφενδονίσει τὴν καταδικασθεῖσα γάτα.

Από το «Αλφαβητάρι του διαβόλου»

Άνθρωπος ουσ.: Ένα ζώο τόσο βυθισμένο στον εκστατικό στοχασμό του γι' αυτό που νομίζει πως είναι, ώστε να ξεχνά αυτό που αναμφισβήτητα όφειλε να είναι. Ασχολείται κυρίως με την εξόντωση των άλλων ζώων και ειδικέ του είδους του, τα οποία, ωστόσο, πολλαπλασιάζονται με τόσο μεγάλη ταχύτητα, ώστε στο τέλος θα κατακλύσουν όλον τον κόσμο και τον Καναδά.

Απόσταση ουσ.: Το μόνο πράγμα που προσφέρουν πρόθυμα οι πλούσιοι στους φτωχούς.

Γάμος ουσ. Τελετή στην οποία δύο άτομα ανλαμβάνουν την ευθύνη να γίνουν ένα, το ένα τίποτα και το τίποτα ανεκτό.

Δικαστήριο ουσ.: Ένα μηχάνημα που μπαίνεις γουρούνι και βγαίνεις λουκάνικα.

Δικηγόρος ουσ.: Αυτός που ξέρει να παρακάμπτει το νόμο.

Δύση ουσ.: Το τμήμα του κόσμου που εκτείνεται δυτικά [ή ανατολικά] της Ανατολής. Κατοικείται στο μεγαλύτερο μέρος του από χριστιανούς, ένα ισχυρό φύλο Υποκριτών, οι οποίοι παράγουν κυρίως δολοφονίες και απάτες - «πολέμους» και «εμπορικές συναλλαγές» τις ονομάζουν αντίστοιχα. Το ίδιο και οι κάτοικοι της Ανατολής, οι οποίοι επίσης παράγουν, κατά κύριο λόγο, τα ίδια προϊόντα.

Ειδήμων ουσ.: Ο ειδικός που γνωρίζει οτιδήποτε για κάτι και τίποτα απολύτως για οτιδήποτε άλλο.

Ελευθερία ουσ.: Ένα από τα πλέον πολύτιμα αγαθά της φαντασίας.

Ελπίδα ουσ.: Επιθυμία και προσδοκία ένα κουβάρι!.

Έμπιστος ουσ.: Αυτός στον οποίο ο Α εμπιστεύεται τα μυστικά που ο Β εμπιστεύτηκε στον Γ.

Επιμονή ουσ. Ασήμαντη αρετή, μέσω της οποίας η μετριότητα κατορθώνει εντυπωσιακά πράγματα.

Επιτυχία ουσ. Η μόνη ασυγχώρητη αμαρτία για τους φίλους σου.

Έρωτας ουσ. Παροδική φρενοβλάβεια, η οποία θεραπεύεται με γάμο....

Εταιρεία ουσ. Μια έξυπνη κατασκευή για την απόκτηση προσωπικού κέρδους.

Ιερέας ουσ. Το πρόσωπο που αναλαμβάνει τη διαχείριση των δικών μας πνευματικών υποθέσεων, προκειμένου να βελτιώσει τις δικές του υλικές.

Μόδα ουσ. Ο τύραννος τον οποίο κοροϊδεύουν και στον οποίο υπακούουν οι σοφοί.

Νεκροταφείο ουσ. Απομονωμένη περιοχή των προαστίων, όπου οι τεθλιμμένοι συγγενείς δίνουν αγώνες υποκρισίας, οι ποιητές βρίσκουν κάτι να γράψουν και οι μαρμαράδες μαθαίνουν ορθογραφία.

ΝΥΦΗ : Μια γυναίκα με υπέροχες προοπτικές ευτυχίας πίσω της.

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ : Ένας ταχυδακτυλουργός που βάζει σίδερα στο στόμα σου και βγάζει νομίσματα από την τσέπη σου.

ΤΡΕΛΟΣ : Ο προσβεβλημένος από υπερβολική πνευματική ανεξαρτησία. Ο μη συμμορφωμένος με τις προδιαγραφές της σκέψης, του λόγου και της πράξης, που έχουν διαμορφώσει οι συμμορφωμένοι μελετώντας τους εαυτούς τους. Ο διαφωνών με την πλειοψηφία. Κοντολογίς, ο ασυνήθιστος. Αξίζει να σημειωθεί πως η απόφαση για το αν κάποιος είναι τρελός λαμβάνεται από

ειδικούς, οι οποίοι απλά δεν διαθέτουν κανένα στοιχείο πως δεν είναι οι ίδιοι εντελώς ψυχοπαθείς.

Φαγώσιμος επιθ. Εύγευστος και υγιεινός, όπως το σκουλήκι για το βάτραχο, ο βάτραχος για το φίδι, το φίδι για το γουρούνι, το γουρούνι για τον άνθρωπο και ο άνθρωπος για το σκουλήκι.

Φάντασμα ουσ. Η εξωτερική, ορατή μορφή ενός εσωτερικού φόβου.